

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Факультет филологии и журналистики

Кафедра русской и зарубежной литературы



УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета
филологии и журналистики

С.С. Худяков

«11» марта 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

«Актуальные методы исследования художественного текста»

Научная специальность:

5.2.9. Литературы народов мира

Направленность (профиль)

«Литература стран германской и романской языковых семей»

Уровень высшего образования

подготовка кадров высшей квалификации
по программам подготовки научных и
научно-педагогических кадров в аспирантуре

Форма обучения

очная

Год набора

2022

Авторы программы:

Дронова О.А. - доктор филологических наук, доцент;

Платицына Н.И. – кандидат филологических наук

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов) (приказ Минобрнауки России от 20 октября 2021 г. № 951).

Рабочая программа принята на заседании кафедры русской и зарубежной литературы «2» марта 2022 года Протокол № 6

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре программы аспирантуры
3. Объем и содержание дисциплины
4. Контроль знаний обучающихся
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – развитие представлений о парадигме современного литературоведения, генезисе науки о литературе, развитии литературоведческих теорий, школ, концепций, методах анализа художественного текста, развитие умения анализировать структуру художественного текста, опираясь на различные методы и подходы литературоведения.

1.2 Задачи дисциплины:

– освоение технологий анализа различных типов текстов в их историческом и теоретическом аспектах (например, зарубежной художественной литературы, публицистики, литературной критики, устного народного творчества, древнего письменного/рукописного наследия), созданных в различные эпохи, в том числе опубликованных в средствах массовой информации, в средствах электронной коммуникации, бытующих в формах устной речи;

- знание основных научных школ изучения зарубежной литературы и их главных представителей;

- умение провести исследование значимых художественных явлений и текстов литературы стран германской и романской языковых семей с опорой на имеющийся опыт в области методологии и практики изучения зарубежного литературного процесса.

1.3 Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

Знать:

- современные методы исследования в соответствующей профессиональной области;
- основные парадигмы литературоведческой науки;
- специфику основных этапов исторического развития литературы народов стран зарубежья;
- специфику функционирования жанровых систем, литературных направлений, течений и школ в литературе народов стран зарубежья;
- основные эстетические категории и понятия науки о литературе, их генезис и закономерности развития

Уметь:

- осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области;
- адаптировать современные достижения литературоведческой науки к анализу и комментированию художественного текста в исследовательском процессе;
- адаптировать современные достижения литературоведческой науки к анализу и комментированию художественного текста в образовательном процессе

Владеть:

- информационно-коммуникационными технологиями в соответствующей профессиональной области;
- базовыми навыками комплексного литературоведческого исследования в сфере истории, теории и современного состояния литературы народов стран зарубежья;
- базовыми навыками междисциплинарного исследования в сфере истории, теории и современного состояния литературы народов стран зарубежья;
- навыками применения традиционных и новых методов и технологий в сфере истории и теории литературы народов стран зарубежья.

2. Место дисциплины в структуре программы аспирантуры:

Дисциплина «Актуальные методы исследования художественного текста» относится к образовательному компоненту «Дисциплины (модули)» программы аспирантуры по научной специальности 5.2.9. Литературы народов мира, направленность

(профиль) «Литература стран германской и романской языковых семей». Дисциплина является элективной.

Дисциплина «Актуальные методы исследования художественного текста» изучается во 2 семестре.

3. Объём и содержание дисциплины

3.1 Объём дисциплины

Очная форма обучения: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очная форма обучения (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	72
<i>Контактная работа (по учебным занятиям)</i>	22
Лекции (Л)	10
Практические (семинарские) занятия (ПЗ)	12
Лабораторные занятия (ЛЗ)	-
<i>Самостоятельная работа (СР)</i>	50
<i>Зачет</i>	

3.2 Содержание дисциплины:

№ те мы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час. (очная форма)				Формы текущего контроля
		Л	ПЗ	ЛЗ	СР	
1.	Тема 1. Литературоведение как комплексная наука	2	4	-	10	Реферат
2.	Тема 2. Генезис и развитие литературоведения (от античности к XIX в)	2	2	-	10	Контрольная работа
3.	Литературоведческие методы XX-начала XXI в.	2	2	-	10	Эссе
4.	Теоретические и методологические основы литературоведческого анализа.	2	2	-	10	Коллоквиум
5.	Методы и подходы к исследованию художественного текста.	2	2	-	10	Подготовка и защита презентации

Тема 1. Литературоведение как комплексная наука. Соотношение ее различных составляющих.

Лекция

Исторические и общенаучные основы литературоведения. Понятие методологии литературоведения и его связь с философией и эстетикой. Понятие методики литературоведческого исследования.

Практическое занятие

Исторические и общенаучные основы литературоведения.

1. В чем состоят цель и задачи этого курса?
2. Чем определяется комплексный характер литературоведения как науки?
3. Сформулируйте различия между понятиями методологии литературоведения и методики литературоведческого исследования.
4. Назовите основные известные вам подходы к периодизации эстетических явлений.
5. Обозначьте основные этапы развития западного литературоведения
6. Синхронистические и диахронические признаки процесса в связи с различиями исторического и культурного развития стран и регионов.
7. Этапы развития литературы: мифология, устное народное творчество.
8. Последовательность возникновения и развития родов и жанров литературы, эволюция методов и направлений.

Задания для самостоятельной работы:

1. Проработка конспекта лекций.
2. Углубленное изучение материалов темы.

Тема 2. Генезис и развитие литературоведения (от античности к Просвещению)

Лекция

Первые опыты осмысления словесного искусства. Рождение теории литературы в античную эпоху, идеи Аристотеля и Платона. Развитие литературной теории в эпоху Возрождения, теоретические идеи классицизма и Просвещения.

Философско-эстетические теории Канта, Шеллинга, Гегеля как источник фундаментальных изменений отношения к произведению искусства и принципам его исследования. Иоганн Готфрид Гердер и его сравнительно-исторический подход к анализу литературных и фольклорных сочинений. Романтизм и рождение истории литературы. Методология исторического подхода в сочинениях Ф. Шлегеля, А. В. Шлегеля, Ж. де Сталь, С. Т. Колриджа и др. романтиков.

Биографический метод Шарля Огюстена Сент-Бёва. Основные этапы его жизни и творческой деятельности. Принципы методологии Сент-Бёва, их связь и отличие от романтических теорий. Культурно-историческая школа. Философия позитивизма как идейный источник методологии школы. Основные принципы концепции Тэна. Деятельность его последователей. Ф. Брюнетьер, Г. Лансон, Г. Брандес.

Практическое занятие.

Литературоведческие школы XIX века

1. В чем состоят отличительные черты биографического метода?
2. Кто его основатель?
3. Как специфика биографического метода связана с романтической эстетикой?
4. Какая философская система стала идейным источником методологии культурно-исторической школы?
5. Основные принципы концепции Тэна.
6. К какой литературоведческой школе принадлежали Ф. Брюнетьер, Г. Лансон, Г. Брандес?
7. Родоначальник философии интуитивизма. Как философия интуитивизма повлияла на литературоведение? Какую роль в этом сыграл Б. Кроче?

Задания для самостоятельной работы

1. Проработка конспекта лекции.
2. Подготовка конспекта «Фрагментов» Ф. Шлегеля.
3. Анализ материалов по теме «Роль воображения в теоретических сочинениях С.Т. Колриджа».
4. Анализ трактата Ж. де Сталь «О Германии».

5. Углубленное изучение материалов темы.

Тема 3. Литературоведение XX - начала XXI вв.

Философия интуитивизма и литературоведение. Основные положения философской системы А. Бергсона, Их непосредственное (Б. Кроче) и опосредованное воздействие на науку о литературе. Фрейдизм и литературоведение. Психоанализ как методология и методика анализа художественного произведения. Неофрейдизм. Мифокритика. Эволюция представлений о мифе. Мифокритика США: Р. Чейз, Н. Фрай. Англо-американская «новая критика». Методика «пристального чтения». Американская «новая критика», ее методология и практика. Структурализм в литературоведении. Основные понятия структурализма и семиотики как источник литературоведческой методологии.

Французский литературоведческий структурализм и его эволюция к постструктурализму. Р.Барт, Ю. Кристева, Ц. Тодоров и др. Феноменология в литературоведении. Развитие методологии в работах представителей «критики сознания» Ж. Пуле, Ж.-П. Ришара, Ж. Старобински и др. Литературная герменевтика, рецептивная эстетика и литературоведение. Основные принципы герменевтики и рецептивной эстетики.

«Читатель» как категория исследования. Деконструктивизм. Истоки деконструктивистской критики во французском литературоведении 60-70-х годов. Теории Ж.Дерриды. Практика деконструктивистского анализа. Расширительное толкование акта деконструкции в рамках постмодернизма. Социокультурные концепции современного литературоведения. «Политическая критика» или «неомарксизм». Неклассическая художественность. Художественность и целостность в контексте классических, неоклассических и неклассических эстетических категорий.

Практическое занятие

1. В чем состоит значение психоанализа как методологии и методики анализа художественного произведения?
2. К какой литературоведческой школе принадлежат Р. Чейз, Н. Фрай?
3. Каковы принципы этой школы?
4. Методика «пристального чтения»: в чем ее сущность. В недрах какой научной школы она родилась?
5. Американская «новая критика», ее методология и практика.
6. Основные понятия структурализма и семиотики как источник литературоведческой методологии.
7. Французский литературоведческий структурализм и его основные представители.
8. Что представляет собой феноменология в литературоведении?
9. Какую роль в развитии литературоведения сыграли представители «критики сознания» Ж. Пуле, Ж.-П. Ришара, Ж. Старобински и др.?
10. Что такое литературная герменевтика?
11. Основные принципы рецептивной эстетики.
12. Назовите источники деконструктивистской критики во французском литературоведении 60-70-х годов.

Задания для самостоятельной работы

1. Изучение материалов «Литературной энциклопедии терминов и понятий». Подготовка конспекта- общей характеристики литературоведческих школ XX-XIX вв.
2. Подготовка конспекта статьи Р. Барта «Смерть автора».
3. Углубленное изучение материалов темы.

Тема 4. Теоретические и методологические основы литературоведческого анализа.

Лекция. Роль культурно-исторического и литературно-эстетического контекстов бытования художественного текста. Личность автора и аксиология его эпохи. Понятие традиции и новаторства. Художественное произведение как структура. Представления о содержании и форме. Тематика, проблематика и идеология литературного произведения (методика анализа). Сюжет и композиция: принципы литературоведческой рефлексии. Анализ и синтез в литературоведении.

Коллоквиум

Структурализм в парадигме гуманитарного научного знания.

1. Парижская семиотическая школа и концепции Р. Барта, А.-Ж. Греймаса, К. Бремона, Ж. Женнета, Ц. Тодорова.
2. Литературоведческий структурализм и его методология.
3. Структурный анализ мифа (французский структурализм К. Леви-Стросса).
4. Нарратология как наука об универсальных объективных законах построения повествовательного произведения.
5. Нарративная теория А.-Ж. Греймаса.

Задание для самостоятельной работы.

Структурный анализ дискурса и концепции Ж. Женнета.

Тема 5. Методы и подходы к исследованию художественного текста.

Лекция. Определение метода, подхода, методологии. Сущность системного подхода к изучению литературного текста. Биографический метод (Ш.О. Сент-Бёв). Общая характеристика сборника «Литературные портреты. Критические очерки». Культурно-исторический метод (И. Тэн). Анализ «Предисловия к «Истории английской литературы». Сравнительно-исторический метод (А.Н. Веселовский) и компаративный; теоретическое обоснование понятия «сравнительное литературоведение». Социологический метод (общая характеристика работы М.М. Бахтина «К методологии гуманитарных наук»). Психологический подход и психоаналитические концепции З. Фрейда и К.Г. Юнга. Литературная герменевтика. «Герменевтика» Ф.Д.Э. Шлейермахера и «Происхождение герменевтики» В. Дильтея.

Практическое занятие.

Теория и методология постструктурализма.

1. Полемика с идеей художественной коммуникации. Текстовый анализ Р. Барта.
2. Теория языковой детерминированности человеческого сознания Ж. Лакана и М. Фуко.
3. Концепция референтности и её осмысление Ж. Деррида.
4. Деконструкция как «форма философского творчества».

Задание для самостоятельной работы.

Семанализ Ю. Кристевой.

4. Контроль знаний обучающихся

4.1 Формы текущего контроля работы аспирантов: реферат, эссе, контрольная работа, коллоквиум, подготовка и защита презентации.

4.2 Задания текущего контроля

Темы рефератов

1. Роль естественнонаучных открытий и теорий в формировании методологических и методических принципов культурно-исторического исследования.
2. И.Тэн и его литературоведческие работы.
3. Культурно-исторический метод в XX в.
4. История формирования учения З. Фрейда о психоанализе.

5. Психоанализ и современное феминистское литературоведение.
6. Кембриджская антропологическая школа и учение К. Юнга как основные источники мифологического направления в литературоведении.
7. Методологическое обоснование идей «новой критики» в работах Т. С. Элиота, Дж. Спингарна, А. Ричардса.

Темы контрольных работ

Вариант 1.

1. Идеи Аристотеля и Платона как основа литературной теории.
2. Развитие литературной теории в эпоху Возрождения.

Вариант 2.

1. Литературные теории XVII в. и становление искусства барокко.
2. Литературные теории XVII в. и становление искусства классицизма

Темы эссе

1. «Новая критика» во Франции.
2. Деятельность Р. Якобсона.
3. Идеи философского направления феноменологии как методологическое основание литературоведческого анализа в работах Р. Ингардена.
4. «Констанцская школа» литературоведения. Основные положения концепции В.Изера.
5. Г. Р. Яусс и «новая методология истории литературы».
6. Литературно-критические идеи У. Эко.
7. П. де Ман и Йельская школа деконструктивизма.
8. Франкфуртская школа критической теории.

Темы коллоквиума

1. Французская романтическая герменевтика: Ш.О. Сент-Бёв.
2. Психоаналитическая герменевтика.
3. Онтологическая герменевтика М. Хайдеггера.
4. Философская герменевтика Г.-Г. Гадамера.

Темы для подготовки и защиты презентаций

1. Теория психоанализа З. Фрейда и её преломление в литературном творчестве писателей XX века.
2. А.А. Потебня и Д.Н. Овсянко-Куликовский о психологическом подходе в литературоведении.
3. «Психология искусства» Л.С. Выготского и психологический подход в литературоведении.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Вопросы зачета

1. Истоки формирования литературоведения как науки.
2. Основные положения «Поэтики» Аристотеля.
3. Идеи Платона и развитие литературной теории в античную эпоху.
4. «Искусство поэзии» Буало и теория классицизма.
5. Письма о наивной и сентиментальной поэзии» Ф.Шиллера. Их роль в становлении теории литературы.
6. Философско-эстетические воззрения Канта, Шеллинга, Гегеля как источник фундаментальных изменений в литературной теории.

7. Иоганн Готфрид Гердер и сравнительно-исторический подход к анализу литературы и фольклора.
8. Методология исторического подхода в сочинениях Ф. Шлегеля, А. В. Шлегеля, Ж. де Сталь, С. Т. Колриджа.
9. Биографический метод Ш.-О.Сент-Бева
10. И.Тэн и культурно-историческая школа. И.Тэн
11. Философия интуитивизма А.Бергсона и литературоведение
12. Основные положения философской системы А. Бергсона, Их непосредственное и опосредованное воздействие на науку о литературе.
13. Фрейдизм и литературоведение. Психоанализ как методология и методика анализа художественного произведения.
14. Неофрейдизм в литературоведении.
15. Мифокритика. Эволюция представлений о мифе. Мифокритика США: Р. Чейз, Н. Фрай.
16. Кембриджская школа мифокритики
17. Англо-американская «новая критика, ее методология и практика.
18. Методика «пристального чтения» и ее теоретические основы.
19. Структурализм в литературоведении. Основные понятия структурализма и семиотики как источник литературоведческой методологии.
20. Французский литературоведческий структурализм и его эволюция к постструктурализму. Р.Барт, Ю. Кристева, Ц. Тодоров и др.
21. Феноменология в литературоведении. Развитие методологии в работах представителей «критики сознания» Ж. Пуле, Ж.-П. Ришара, Ж. Старобински и др.
22. Литературная герменевтика, рецептивная эстетика и литературоведение. Основные принципы герменевтики и рецептивной эстетики.
23. «Читатель» как категория исследования.
24. Деконструктивизм. Истоки деконструктивистской критики во французском литературоведении 60-70-х годов.
25. Теории Ж.Дерриды.
26. Практика деконструктивистского анализа. Расширительное толкование акта деконструкции в рамках постмодернизма.
27. Социокультурные концепции современного литературоведения. «Политическая критика» или «неомарксизм».
28. Неклассическая художественность как проблема современного зарубежного литературоведения.
29. Художественность и целостность в контексте классических и неоклассических эстетических категорий.
30. Художественность и целостность в контексте неклассических эстетических категорий.
31. Искусство и его виды (общая характеристика).
32. Специфика литературы как вида искусства.
33. Соотношение понятий «литература» и «художественная литература».
34. Проблема художественной реальности и художественной условности.
35. Понятие литературной коммуникации. Коммуникативная цепь «АВТОР – ПРОИЗВЕДЕНИЕ – ЧИТАТЕЛЬ».
36. Роль культурно-исторического и литературно-эстетического контекстов бытования художественного текста.
37. Понятие традиции и новаторства.
38. Художественное произведение как структура. Представления о содержании и форме.
39. Тематика, проблематика и идеология литературного произведения (методика анализа).

40. Сюжет и композиции (методика анализа).

Задания для зачета

1. Установить соответствие между теоретической работой, предложенной для анализа, и определенной школой/течением/ направлением зарубежного литературоведения. Обосновать свой ответ.
2. Предложить план анализа литературного произведения в парадигме одного из течений/ направлений зарубежного литературоведения.
3. Продемонстрировать методику «пристального чтения» на материале предложенного литературного текста.

4.4 Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Основные показатели достижения результата
«зачтено»	Ответы на вопросы, демонстрирующие владение художественным текстом, знание учебной и / или научной литературы, умение анализировать литературное произведение и соотносить его с современной ему исторической и социокультурной эпохой, тем или иным художественным направлением. Отсутствие фактических и хронологических ошибок.
	Аспирант способен аргументированно анализировать теоретическую научную литературу, сравнивать точки зрения исследователей, делать обобщающие выводы.
	Способен правильно, с научных позиций анализировать получаемую через средства научной коммуникации информацию и использовать ее в предметной сфере.
«не зачтено»	Ответы на вопросы, содержащие многочисленные фактические и хронологические ошибки, демонстрирующие незнание художественного текста, отсутствие умения соотносить произведение и эпоху, литературное направление.
	Аспирант не способен анализировать теоретический материал, комментировать, обобщать и делать аргументированный вывод.
	Не может правильно, с научных позиций анализировать получаемую через средства научной коммуникации информацию и использовать ее в предметной сфере.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература:

1. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. Москва : Издательство Юрайт, 2020. URL: <https://urait.ru/bcode/449979/p.2>.
2. Дронова, О.А. Человек и история в романах Ганса Фаллады = Man and History in the Novels by Hans Fallada: монография / О.А. Дронова; Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина. — 2-е изд., испр. и доп. — Тамбов: Издательский дом "Державинский", 2019 — 274 с. — Парал. тит. л. на англ. яз. — Режим доступа: для авторизир. пользователей. — <URL:<https://elibrary.tsutmb.ru/dl/docs/elib564.pdf>>.
3. Щирова, И. А. Многомерность текста: понимание и интерпретация : учебное пособие / И. А. Щирова, Е. А. Гончарова. — Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2018. — 440 с. — ISBN 978-5-8064-2567-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: <https://e.lanbook.com/book/112761>

5.2 Дополнительная литература:

1. История литературы Германии XX века. Т. 1. 1880-1945. Кн.1. М.: ИМЛИ РАН, 2017.
2. Минералов Ю.И. Сравнительное литературоведение (компаративистика). М.: Юрайт, 2017.
3. Мифологические образы в литературе и искусстве. М.: ИМЛИ РАН, 2015.
4. _Сравнительно о сравнительном литературоведении: транснациональная история компаративизма. М.: ИМЛИ РАН, 2014.
5. [Теория литературы: в 2-х т./ под ред. Н.Д. Тмарченко. М. : Издат. центр "Академия", 2014.](#)
6. Шарыпина Т.А., Новикова В.Г., Кобленкова Д.В. История зарубежной литературы XX века в 2-х частях. Ч.1, Ч.2. - М.: Юрайт, 2017.
7. Тюпа В.И. Введение в сравнительную нарратологию. М.: Intrada, 2016.

5.3 Иные источники:

1. 50/50. Опыт словаря нового мышления. М., 1989.
2. Анастасьев Н. Обновление традиции. Реализм XX в. в противоборстве с модернизмом. М., 1984.
3. Барт Р. Избранные работы: Семиотика: Поэтика. М., 1994.
4. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. – М.: Художественная литература, 1975.
5. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1986.
6. Бицилли П.М. Элементы средневековой культуры. СПб., 1995.
7. Верцман И. Эстетика Гете // Верцман И. Проблемы художественного познания. М., 1967.
8. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. Л., 1940 (или более позднее издание).
9. Гуревич А. Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников. М., 1989.
10. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1984.
11. Дмитриев А.С. Романтическая эстетика А. Шлегеля. М., 1974.
12. Днепров В.Д. Идеи времени и формы времени. М.-Л., 1980.
13. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX - XX вв. М.: Изд-во МГУ, 1987.
14. Затонский Д. Искусство романа и XX в. М., 1973.
15. Зверев А.А. Модернизм в литературе США. М., 1979.
16. Зеленский В.В. Толковый словарь по аналитической психологии. М., 2008.
17. Зинченко В.Г., Зусман В.Г., Кирнозе З.И. Литература и методы её изучения. Системно-синергетический подход: учебное пособие. М.: Флинта, 2011.
18. Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М., 2005.
19. Потанина Н.Л. "Большие ожидания" Чарльза Диккенса: Проблема преступности // Художественное произведение или литературный процесс. М, 1985. С. 98-111.
20. Потанина Н.Л. «Рождественская песнь в прозе»: игра и жизнь Чарльза Диккенса. «Филологические науки». 1998. № 4. С. 31-40.
21. Потанина Н.Л. Детская тема в творчестве Диккенса // Роль художественной литературы в формировании духовного мира -школьника. Тамбов, 1992. С. 141-152.
22. Потанина Н.Л. и др. Новое в отечественной диккенсиане: гипотезы, проблемы, решения. Учебное пособие. Тамбов, 2009.
23. Потанина Н.Л. и др. Практикум по зарубежной литературе XIX века. Учебное пособие. Тамбов, 2008.
24. Потанина Н.Л. и др. Семья и семейные ценности в мировой литературе.

Учебное пособие. Тамбов, 2008.

25. Потанина Н.Л. Игровое начало в художественном мире Чарльза Диккенса. Монография. Тамбов, 1998.

26. Потанина Н.Л. Поэтика славянских литератур. Учебное пособие. Тамбов, 2012.

27. Потанина Н.Л. Проблема идеала в творчестве Чарльза Диккенса: Учебное пособие. Тамбов, 1997.

28. Потанина Н.Л., Гололобов М.А. Париж в художественном сознании Э. Золя. Проблема городского текста. Учебное пособие. Тамбов, 2011.

29. Потанина Н.Л., Ткачева Н.В. Русский Диккенс. Учебное пособие. Тамбов, 2006.

30. Потанина Н.Л., Ткачева Н.В. Читаем Диккенса. Учебное пособие. Тамбов, 2007.

31. Поэтика славянских литератур. Составитель Н.Л.Потанина. Тамбов: Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2010.

32. Современное зарубежное литературоведение. М., 1999.

33. Структурализм: за и против. Сборник статей. – М., 1975.

34. Эстетика. Словарь. М., 1989.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Электронная информационно-образовательная среда

<http://moodle.tsutmb.ru>

Взаимодействие преподавателя и аспиранта в процессе освоения дисциплины осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.

Лицензионное программное обеспечение:

1. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence
2. Операционная система Microsoft Windows 10
3. Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187, 00 MB 11.0.08
4. 7-Zip 9.20
5. Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Информационные справочные системы и профессиональные базы данных:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	http://www.biblioclub.ru
ЭБС «Консультант студента»: Медицина. Здравоохранение, Комплект Гуманитарные науки	http://www.studentlibrary.ru
ЭБС «IPRSMART» (старое название « IPR books»)	http://iprbookshop.ru
ЭБС «Юрайт»	http://www.urait.ru
Сетевая электронная библиотека педагогических вузов	https://e.lanbook.com/
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://elibrary.ru
Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»	https://нэб.пф
Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина	http://www.prilib.ru
Электронный справочник «Информио»	www.informio.ru
Справочная правовая система «Консультант Плюс»	http://www.consultant.ru
Архив научных журналов зарубежных издательств	https://arch.neicon.ru