

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р.Державина»
Факультет филологии и журналистики
Кафедра русской и зарубежной литературы



УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета
филологии и журналистики
С.С. Худяков

«11» марта 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

«Литературы народов мира»

Направление подготовки:

5.9.2. Литературы народов мира

Направленность (профиль)

«Литература стран германской и романской языковых семей»

Уровень высшего образования

подготовка кадров высшей квалификации
по программам подготовки
научно-педагогических кадров в аспирантуре

Форма обучения

очная

Год набора

2022

Автор программы: доктор филологических наук, профессор Потанина Наталия Леонидовна

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов) (приказ Минобрнауки России от 20 октября 2021 г. № 951).

Рабочая программа принята на заседании кафедры русской и зарубежной литературы «2» марта 2022 года, протокол № 6.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре программы аспирантуры
3. Объем и содержание дисциплины
4. Контроль знаний обучающихся
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины - углубленное изучение теоретических и методологических основ языкознания и литературоведения и смежных сфер гуманитарного знания, направленное на складывание целостного представления о литературном процессе, своеобразии каждого из культурных этапов в его историко-литературном значении, выработку умений и навыков анализа и адаптации характеру образовательного процесса значимых художественных явлений и текстов с опорой на имеющийся опыт литературоведческих исследований; формирование практических навыков подготовки научных и научно-методических материалов и публикаций.

1.2 Задачи дисциплины:

- сформировать целостное представление динамике литературного процесса, границах и основном содержании этапов истории европейской литературы; наиболее важных направлений и течениях в истории литературы, литературных манифестах; персоналиях и ключевых произведениях мировой литературы;
- развить профессиональные навыки анализа исторически сложившихся форм художественного нарратива;

1.3 В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные парадигмы литературоведческой науки;
- специфику основных этапов исторического развития литературы народов стран зарубежья;
- специфику функционирования жанровых систем, литературных направлений, течений и школ в литературе народов стран зарубежья

Уметь:

- адаптировать современные достижения литературоведческой науки к анализу и комментированию художественного текста в исследовательском и образовательном процессе

Владеть:

- базовыми навыками комплексного литературоведческого исследования в сфере истории, теории и современного состояния литературы народов стран зарубежья;
- базовыми навыками междисциплинарного исследования в сфере истории, теории и современного состояния литературы народов стран зарубежья.

2. Место дисциплины в структуре ОП аспирантуры:

Дисциплина «Литературы народов мира» относится к образовательному компоненту «Дисциплины (модули)» программы аспирантуры по научной специальности 5.2.9. Литературы народов мира, направленность (профиль) «Литература стран германской и романской языковых семей».

Дисциплина «Литература народов мира» изучается в 3 семестре.

3. Объём и содержание дисциплины

3.1 Объём дисциплины

Очная форма обучения: 4 з.е.

Вид учебной работы	Очная форма обучения (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	144
<i>Контактная работа (по учебным занятиям)</i>	32
Лекции (Л)	14
Практические (семинарские) занятия (ПЗ)	18
Лабораторные занятия (ЛЗ)	-
<i>Самостоятельная работа (СР)</i>	76
<i>Кандидатский экзамен</i>	36

3.2 Содержание курса:

№ те мы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час. (очная/заочная)		Формы текущего контроля
		Л	ПЗ	
1.	Тема 1. Зарубежная литература Средних веков и Возрождения. Основные этапы в развитии западноевропейских литератур. Роль общественно-исторического и общекультурного контекста	2/2	-/-	Реферат
2.	Тема 2. Зарубежная литература XVII – XVIII веков.	2/2	4/-	Реферат
3	Тема 3. Зарубежная литература XIX.	4/2	4/-	Реферат
4.	Тема 4. Вопросы теории литературы в истории зарубежной литературы конца XIX – XX веков.	2/-	4/-	Реферат
5	Тема 5. Зарубежная литература XX -начала XXI вв.	4/2	6/-	Контрольная работа

Тема 1. Зарубежная литература Средних веков и Возрождения. Основные этапы в развитии западноевропейских литератур. Роль общественно-исторического и общекультурного контекста в изучении зарубежных литератур.

Лекция. Хронологические границы литературных эпох. Вопросы периодизации. Единство и неравномерность мирового литературного процесса Средних веков и Возрождения. Стадиальность культурной эволюции в контексте исторического процесса Средних веков и Возрождения. Этапы развития литературы. Основные памятники европейского героического эпоса. Их историческая основа. Своеобразие повествовательной манеры. Сравнительная характеристика героев эпоса. Значение эпических циклов в культурологических процессах последующих веков. Развитие устных песенных традиций и их значение для формирования куртуазной поэзии. Органическая связь с музыкальными формами. Многообразие жанров. Авторское творчество и закрепление канонических норм. Своеобразие итальянской, испанской, французской, немецкой куртуазной поэзии. Становление рыцарского романа. Его художественная соотнесенность с эпосом, сказкой, куртуазной поэзией. Проблема взаимодействия культурных и христианских идеалов. Специфика отношений и своеобразие конфликтов в различных циклах. Народные истоки карнавальской культуры. Ее сатирический и дидактический характер. Рецепция культуры европейского средневековья в

отечественном литературоведении. Связь карнавала с мифологическим сознанием. М. Бахтин, С. Аверинцев о смеховой культуре. Проявление народных смеховых традиций в различных жанрах литературы Средних веков и Возрождения. Формирование ренессансной культуры. Гуманизм как основа европейского Возрождения. Его основные этапы. Проблема культурного и лингвистического двуязычия. Хронологические границы. Роль отдельных европейских стран в культуре Возрождения. Сравнительная характеристика системы жанров средневековой словесности и литературы эпохи Возрождения. Возникновение индивидуальных стилей. Основные темы, устойчивые образы, жанровое своеобразие (поэзия Фр. Вийона, “Кентерберийские рассказы” Чосера. Проблемы возникновения и развития жанров в литературах Средних веков и Возрождения. Дифференциация мировоззрения, пути становления нового отношения к творчеству, формирование новой поэтики в лирике Петрарки, новеллистике Боккаччо. Влияние их на развитие европейской литературы. Жанровая специфика “Таргантюа и Пантагрюэля” и ее связь с народной смеховой культурой. Фольклорные и мифологические элементы в формировании ренессансной культуры. Значение гротеска, смягчения пропорций, смешения серьезного и комического, возвышенного и сниженного для европейской эстетики последующего времени. Основная коллизия романа Сервантеса “Дон Кихот”. Проблематика. Ее связь с гуманистической концепцией мира и человека. Общечеловеческая проблема и ее воплощение в образе безумца-мудреца и его роль в формировании европейских традиций и в русской культуре. Творчество У. Шекспира. Общая периодизация.

Практическое занятие. Не предусмотрено.

Задания для самостоятельной работы:

1. Проработать конспект лекции по данной теме.
2. Сделать план-конспект главы «В поисках человеческой личности» из книги А.Я.Гуревича «Категории средневековой культуры» (М.:Искусство, 1982).
3. Подготовить доклад (реферат) на одну из тем:
Сонеты Шекспира. Образ Смуглой Леди.
Сонеты Шекспира. Образ Друга и образ «лирического героя».
Сонеты Шекспира. Отношение к петраркизму.
Трагедии Шекспира. Отличие «Ромео и Джульетты» от трагедий второго периода.
Характер конфликта и его разрешение.
Черты поэтики комедии в «Ромео и Джульетте».
Специфика конфликта и проблематика «Гамлета», «Отелло», «Короля Лира», Макбета» (по выбору аспиранта).
Тема безумия в трагедиях Шекспира.
Функция образа шута в трагедиях Шекспира.

Тема 2. Зарубежная литература XVII – XVIII веков

Лекция. Образно-тематический репертуар западноевропейской литературы XVII - XVIII вв. Традиции и новаторство в английской драматургии второй половины XVI - начале XVII века. Проблема времени и героя, власти и подчинения, свободы и несвободы выбора в творчестве Шекспира. Мир шекспировских персонажей и их соотнесенность с эпохой и эпохами. Специфика конфликтов в границах общечеловеческой проблематики. Пути познания мира и самоопределения личности в шекспировской драматургии. Барокко и классицизм в контексте понятий “культура барокко”, “культура классицизма”. Стилль рококо в литературе, его отголоски в русской литературе.

Проблема “просветительского реализма”. Западноевропейский сентиментализм как стиль и как “идеология”. Барочный классицистический театры в их типологической сущности и национальных вариациях. Плутонской “роман” в его национальных истоках и позднейших трансформациях вплоть до нашего времени, утопия и антиутопия в литературе XVII - XVIII вв. Английский просветительский роман, “путевая” и литературная проза как важнейшие этапы формирования жанра романа и сопутствующего

ему жанра эссе в литературе Западной Европы и в русской литературе XIX века..
Контактные и генетические связи в истории зарубежных литератур XVII – XVIII веков.
Национальные особенности литератур германской и романской языковых семей и географическая, историческая, этническая, религиозная, языковая, общекультурная специфика.

Вопрос о неравномерности развития и вклада национальных литератур в мировую литературу.

Практическое занятие

Вопросы для подготовки

Западноевропейский роман: генезис и развитие.

Плутовской “роман” в его национальных истоках и позднейших трансформациях вплоть до нашего времени.

Утопия и антиутопия в литературе XVII - XVIII вв.

Английский просветительский роман, “путевая” и литературная проза.

Формирование жанра романа и сопутствующего ему жанра эссе в литературе Западной Европы и в русской литературе XIX века.

Задания для самостоятельной работы:

1. Проработать конспект лекции по данной теме.

2. Подготовить реферат на одну из тем:

Поэтика пасторали в поэзии Д.Донна.

«Открытие природы» в английской поэзии XVII-XVIII вв.

Стиль рококо в литературе, его отголоски в русской литературе.

Барочный театр в Испании

Галантно-прециозный роман во Франции.

Проблемы сентиментализма и творчество Т.Грея.

Тема 3. Зарубежная литература XIX века

Лекция. Понятие «всемирная литература» в его эволюции. Аспекты изучения «всемирной литературы». Гете и «всемирная литература». Проблемы периодизации литературного процесса в Западной Европе. Отличительные признаки литературы XIX в контексте мирового историко-культурного развития. Романтизм как начало эпохи ненормативной поэтики. Художественное сознание конца XVIII и начала XIX вв. как отражение зависимости литературы от внешних факторов. Универсальность фигуры Гофмана. Художественный мир Гофмана. Основные этапы развития французского романтизма и его связь с этапами исторической жизни страны и сменой политических режимов. Романтические концепции искусства на разных этапах, выраженные в манифестах французских романтиков (“Гений христианства” Шатобриана, “О литературе” де Сталь, “Предисловие к “Кромвелю” Гюго). Ф.Р. Шатобриан - крупнейшая фигура первого этапа французского романтизма, основатель жанра исповедального романа. Повести “Атала”, “Рене”.

Исторический роман французского романтизма. Романтическая концепция истории в романе “Сен -Мар” А. де Виньи. Образ Сен -Мара в оценке Пушкина и Белинского.

В. Гюго - крупнейший представитель французского романтизма. “Предисловие к “Кромвелю” - манифест французского романтизма. Программа романтического театра. Исторический роман Гюго “Собор Парижской богородицы”. Роман В. Гюго “Отверженные”. Проблематика, специфика сюжета и жанра “Человек, который смеется” В. Гюго: поэтика сюжета и жанра романа. Художественные особенности романа В. Гюго “Труженики моря”.

Национальное своеобразие американского романтизма, его идейно-эстетические особенности, художественное новаторство Дж. Ф. Купера. Вклад Купера в создание американского романа. Цикл романов о Кожаном Чулке.

Э.А. По. Художественное своеобразие прозы По.

Литературное содержание эпохи XIX века в его динамике. Борьба “литературности” и “правды жизни”.

Аналитический психологический метод Стендаля и специфика его реализации в романах “Красное и черное”, “Пармская обитель”.

Проблематика, принципы построения “Человеческой комедии” Бальзака. Система встречающихся, сквозных персонажей. “Человеческая комедия” Бальзака и “Божественная комедия” Данте. Живопись и магия чисел. Формулы века и существования отдельной личности. Способы изображения характера в “Человеческой комедии” Бальзака. Научные методы и исследование природы человека.

Теоретические сочинения Бальзака “Этюд о Бейле” и “Предисловие к “Человеческой комедии””.

П. Мериме и русская культура. Новеллистика П. Мериме. Проблемы национальной самобытности и самосознания, отношение к классицизму и романтизму. Мастерство мистификации и шекспировский полифонизм в раскрытии характеров. Роль финалов.

Г. Флобер. Проблема безличного искусства, эстетика прекрасного и безобразного, совершенной формы. Художественный мир Г. Флобера. Новый тип героя и новое отношение к идеалу.

Ш. Бодлер. “Цветы зла” как поэтическое осознание исчерпанности романтических открытий.

Ч. Диккенс. Развернутые метафоры и символы в художественном мире писателя. Воспитательный роман в творчестве Ч. Диккенса. Традиции и новаторство. Элементы разных жанров в структуре романов Диккенса, их художественные функции.

В. Теккерей. “Книга снобов” и тема снобизма в творчестве Теккерея. “Ярмарка тщеславия” Теккерея. Образ “базара житейской суеты”. “Марионетки” и автор-“кукольник”. Авторская позиция и способы ее выражения.

Романы Э. и Ш. Бронте. Проблема воображения. Воссоздание устойчивых сюжетных моделей. Романы Э. Гаскелл и Д. Элиот. Обновление проблематики и расширение тематического диапазона женского романа. “Свое” и “чужое” слово в романах Д. Элиот. Тургенев и Д. Элиот. “Новь” и “Мидлмарч”: новый тип женщины.

Практическое занятие

Вопросы для подготовки

1. Эстетические идеи Гофмана. Музыка в жизни и творчестве Гофмана.. Своеобразие романтической иронии Гофмана (Ансельм и Серпантина, Бальтазар и Кандида). “Житейские воззрения кота Мурра”: взаимообратимость двух миров как игра с читателем. Образ Крейсера, трагическая неосуществимость идеала и преданность ему героя и автора. Романтическая сатира Гофмана. Уродцы и искусственные люди, тема двойничества и магического зеркала: “Золотой Горшок”, “Мадемуазель де Скюдери”, “Угловое окно”, “Крошка Цахес”, Сочетание реалистической детали и фантастики. Противопоставление уродливому миру мира светлого, сказочного как выражение жизнеутверждающей веры в прекрасное. Гофман и Гоголь. Проблема национальной идентичности в эпоху романтизма: универсализм и самобытность.

2. Проблематика, принципы построения “Человеческой комедии” Бальзака. Система встречающихся, сквозных персонажей. “Человеческая комедия” Бальзака и “Божественная комедия” Данте. Живопись и магия чисел. Формулы века и существования отдельной личности. Способы изображения характера в “Человеческой комедии” Бальзака. Научные методы и исследование природы человека. Теоретические сочинения Бальзака “Этюд о Бейле” и “Предисловие к “Человеческой комедии””.

Задания для самостоятельной работы:

Подготовить реферат на одну из тем:

1. П.Мериме о русской культуре.
2. Бальзак и русский реалистический роман.
3. Образы столицы в творчестве О. де Бальзака и Н.В.Гоголя.

4. Романы и повести Ч.Диккенса в русской критике и художественной прозе XIX в.: многообразие влияний.

5. Теккерей и развитие русского реалистического романа.

Ответить на вопросы:

Что вкладывал Стендаль в понятие «Романтизм» в трактате «расин иШекспир»?

Почему Стендаль отдавал предпочтение М.де Лафайет, а не В.Скотту?

Как конфликт «Красного и черного» сюжетно и композиционно связывает внешнюю (деятельностную и обстоятельственную) и внутреннюю (интроспективную) характеристику Жюльена Сореля?

Тема 4. Вопросы истории и теории литературы в зарубежной литературе конца XIX – начала XX вв.

Лекция. Особенности рубежа веков как переходной эпохи, эпохи «культурологического сдвига». Эсхатологизм и особенности декадансного историзма. Концепции искусства и образ художника. Модернизм начала века как попытка преодоления декаданса на путях, им проложенных. Символизм во французской литературе: парнасская и бодлеровская традиция. Творчество Франса: интеллектуализм и эстетизм. Творчество Роллана. Роль личности в истории в циклах пьес. (“Трагедии веры”, “Трагедии революции”). Опыт героических биографий. “Жан - Кристоф” Роллана: требование обновления идеализма и характер критики современности в романе. Конфликт между гением и обществом, стихией и современностью. Творчество Пруста. Соотношение метода (символизм) и поэтики (импрессионизм). Смысл названия цикла романов. Композиция, функция повествователя, типология конфликта.

Становление бельгийской франкоязычной литературы и творчество де Костера. Метерлинк - реформатор европейской драмы и создатель концепции символистского театра. Поэзия Верхарна. Драматургия Ибсена. Эволюция творчества: переход от “пьес для чтения” к “театру идей. Драматургия Гауптмана. Натуралистические, символистские и неоромантические черты. Творчество Т. Манна. Представление о “бюргере” и “бюргерстве” (“Любек как форма духовной жизни”). Роман “Будденброкки”: образ “заблудившегося бюргера”; особенность трактовки темы вырождения; проблема гения. Новеллистика Т. Манна: трактовка вагнеровского начала (“Тристан”); амбивалентный характер современного искусства (“Тонио Крегер”); проблема преодоления эстетизма (“Смерть в Венеции”). Рецепция русской культуры в творчестве Томаса Манна. Манн в годы первой мировой войны (“Рассуждения аполитичного”).

Концепция трагического в романах Гарди. Лирика. Поэма “Династы”. Уэссекский цикл романов Гарди и “Тэсс из рода д’Эрбервиллей”. Темы рока и жертвы. Английский символизм и его предтечи: Ньюмен, Рескин, Россетти Д.Г., Суинберн, Пейтер. Символизм Уайльда. Уайльд и Рескин. Символистская теория Уайльда. Художественное творчество. У истоков английского неоромантизма. Творчество Стивенсона. Неоромантизм Киплинга. Неоромантизм Конрада.

Традиция романа XIX века в творчестве Голсуорси. Социальные романы Уэллса. Утопия и антиутопия в его романах. Драматургия Шоу. Вехи творческой биографии.

Творчество М. Твена. Роман “Приключение Гекльберри Финна” и формирование литературного мифа национальной истории. Значение творчества Твена для литературы США XX века. Натуралистические и неоромантические тенденции в творчестве Д. Лондона; проблема художника.

Практическое занятие

Вопросы для подготовки

Теоретические сочинения Золя и становление натуралистической школы во Франции. Творчество братьев Гонкур. Место романа “Жермини Ласерте” в литературной ситуации 1860-х гг. Сочетание натуралистического метода и элементов традиции французской прозы XVIII века.

Творчество Золя. Концепция романного цикла “Ругон-Маккары” и принципы работы писателя над ним. Золя как литературный и художественный критик.

Преодоление натурализма и творчество Гюисманса.

Задания для самостоятельной работы:

Подготовить реферат на одну из тем:

Творчество Ницше: элементы натурализма, символизма и неоромантизма.

«Философия жизни и проект “нового человека” в трудах Ницше.

Ницшеанские мотивы в новеллистике Т.Манна («Тристан», «Тонио Крегер»

Эстетические принципы Мопассана (предисловие к роману “Пьер и Жан”).

Роман “Жизнь”: интерпретация флоберовской темы.

Поэтика импрессионизма в новеллистике Мопассана.

Л. Толстой и И. Бунин о Мопассане.

Тема 5. Зарубежная литература XX – начала XXI веков

Авангардистские течения в зарубежных литературах; немецкий экспрессионизм и французский сюрреализм.

Модернизм в литературе: концепция мира и человека. Мэтры модернизма: Д. Джойс, Ф. Кафка, М. Пруст.

А. Барбюс. “Огонь”: особенности художественного осмысления войны. Коллективный герой книги. Полифонизм, символика.

Т. Манн. Роман “Волшебная гора”: постановка идеологических проблем эпохи в философско-обобщенной форме. Связь романа с традициями XIX века и его новаторство. Тетралогия “Иосиф и его братья”. Обращение к мифу: идея смерти-рождения, гибели-обновления как один из основных философских мотивов. Органическая связь легенды и реалистического исторического романа.

Л. Фейхтвангер. Речь “О смысле и бессмыслице исторического романа”. “Лже - Нерон” - политический роман, роман-памфлет, роман-предостережение.

Г. Манн, его творческий путь. Диалогия о Генрихе IV. Противоборство сил прогресса и реакция в истории Европы. Утверждение гуманистической концепции жизни. Образы диалогии. Особенности поэтики. Своеобразие художественного метода писателя.

“Новый роман”. Особенности сюжета, характеров, действия. Творчество Н. Саррот.

Основные направления современной зарубежной литературы. Особенности реализма, его взаимодействие с другими направлениями.

Экзистенциализм. Художественно-философское пространство экзистенциалистской литературы. Магический реализм: проблематика и поэтика. “Сто лет одиночества” Г. Гарсии Маркеса. Синтез поэтики мифа и интеллектуального романа XX века. Образы.

Культура «пост». Проблемы постмодернизма в литературе. Специфика постмодернистского романа. Персоналии. «Понятие пост-постмодернизма».

Проблемы глобализации и мультикультурализма. Формы интеграции национальных литератур во всемирную литературу. Типологические схождения, взаимосвязи между литературами разных стран и регионов.

Практическое занятие

Вопросы для подготовки

Наследие Достоевского и экзистенциализм. “Тошнота” Ж.-П. Сартра. Проблема героя. Творчество А. Камю. Экзистенциализм и проблема выбора. Абсурдность мира в изображении Камю. Христианский гуманизм Достоевского и атеистический гуманизм Романы Камю “Посторонний”, “Чума”: проблематика, поэтика, жанровые особенности.

Задания для самостоятельной работы:

Подготовиться к контрольной работе по вариантам на темы:

1. Ф.Кафка. «Процесс»».
2. А.Камю.»Посторонний».
3. Г.Гессе, «Игра в бисер».

4. Э.Хемингуэй «Прощай, оружие».
5. Дж.Фаулз. «Коллекционер».

4. Контроль знаний обучающихся

4.1 Формы текущего контроля работы аспирантов: реферат, контрольная работа.

4.2 Задания текущего контроля

Темы рефератов

1. «Философия жизни и проект “нового человека” в трудах Ф. Ницше.
2. Ницшеанские мотивы в новеллистике Т.Манна («Тристан», «Тонио Крэггер».
3. Модернизм и постмодернизм как объект научного исследования.
4. Литературно-критическая деятельность В. Вулф.
5. Эстетические принципы модернизма в романе В. Вулф «Миссис Дэллоуэй».
6. Категории времени и пространства в романе В. Вулф «Комната Джейкоба»
7. Дублин и дублинцы в творчестве Дж. Джойса.
8. Поэтика мифа в романе Дж. Джойса «Уллис».
9. Эстетика и менталитет XX века. Основные художественно-эстетические и философские направления.
10. Эстетика модернизма. Модернизм как культурологическая категория и тип творческого мировидения.
11. Художественное новаторство М.Пруста в романе «В поисках утраченного времени». Особенности психологизма.
12. Рецепция русской культуры в романе Т.Манна «Волшебная гора».
13. Многозначность мифа в романе Дж. Джойса «Уллис» и его функции.
14. Человек и цивилизация в романе У. Голдинга «Повелитель мух». Система символов в романе.
15. Поэтика интертекстуальности в творчестве У.Эко. Особенности сюжетно-композиционной организации романа «Имя розы».

Темы контрольных работ

Тема 1. Ф.Кафка. «Процесс»

- Вариант 1. Семантика названия
 Вариант 2. Проблема вины и наказания.
 Вариант 3. Философско-этический смысл романа.
 Вариант 4. Сон и его функции в романе.
 Вариант 5. Мифологема Жизнь-сон. Концепция жизни-сна.
 Вариант 6. Семантика имени Иосеф К. и ее соотнесенность с идейной установкой романа.

Тема 2. А.Камю. «Посторонний»

- Вариант 1. Метафизический и социальный смысл романа.
 Вариант 2. Семантика названия.
 Вариант 3. Философская концепция образа Мерсо.
 Вариант 4. Принцип зеркальности и его функции в романе.
 Вариант 5. Нравственно-философская позиция Камю.

Тема 3. Г.Гессе. «Игра в бисер»

- Вариант 1. Концепция мироустройства в Касталии.
 Вариант 2. Особенности сюжетно-композиционной организации романа.
 Вариант 3. Время и пространство в романе.

Вариант 4. Проблема самопознания личности. Образ Иозефа Кнехта.
Вариант 5. Особенности жанра.

Тема 4. Э. Хемингуэй. «Прощай, оружие»

Вариант 1. Семантика названия и проблематика романа.
Вариант 2. Образ Фредерика Генри и этические установки автора.
Вариант 3. Война как способ самопостижения.
Вариант 4. Концепция любви и ее места в «воюющем мире».
Вариант 5. Принцип «айсберга» и поэтика Хемингуэя.

Тема 5. Дж. Фаулз. «Коллекционер»

Вариант 1. Семантика названия и проблематика романа.
Вариант 2. Шекспировские аллюзии и их роль в романе.
Вариант 3. Роль парафраза из «Бури» Шекспира.
Вариант 4. Трактовка проблемы искусства, свободы и тирании.
Вариант 5. Смысл финала романа.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме кандидатского экзамена.

Вопросы экзамена

1. Основные памятники европейского героического эпоса.
2. Развитие устных песенных традиций и их значение для формирования куртуазной поэзии.
3. Становление рыцарского романа. Его художественная соотнесенность с эпосом, сказкой, куртуазной поэзией.
4. Народные истоки карнавальской культуры. Ее сатирический и дидактический характер. Проявление народных смеховых традиций в различных жанрах литературы Средних веков и Возрождения.
5. Формирование ренессансной культуры. Гуманизм как основа европейского Возрождения. Его основные этапы.
6. Сравнительная характеристика системы жанров средневековой словесности и литературы эпохи Возрождения.
7. Дифференциация мировоззрения, пути становления нового отношения к творчеству, формирование новой поэтики в лирике Петрарки, новеллистике Боккаччо. Влияние их на развитие европейской литературы (По выбору).
8. Жанровая специфика романа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» и ее связь с народной смеховой культурой.
9. Фольклорные и мифологические элементы в формировании ренессансной культуры.
10. Основная коллизия романа Сервантеса «Дон Кихот». Проблематика. Ее связь с гуманистической концепцией мира и человека.
11. Традиции и новаторство в английской драматургии второй половины XVI начале XVII века.
12. Проблема времени и героя, власти и подчинения, свободы и несвободы выбора в творчестве Шекспира.
13. Барокко и классицизм в контексте понятий «культура барокко», «культура классицизма».
14. Стиль рококо в литературе, его отголоски в русской литературе.
15. Проблема «просветительского реализма».
16. Западноевропейский сентиментализм как стиль и как идеология.
17. Барочный классицистический театры в их типологической сущности и национальных вариациях.

18. Плутоской роман в его национальных истоках и позднейших трансформациях вплоть до нашего времени, утопия и антиутопия в литературе.

19. Английский просветительский роман, путевая и литературная проза как важнейшие этапы формирования жанра романа.

20. Образно-тематический репертуар западноевропейской литературы XVII – XVIII вв.

21. Проблемы периодизации литературного процесса в Западной Европе. Отличительные признаки литературы XIX в контексте мирового историко-культурного развития.

22. Романтизм как начало эпохи ненормативной поэтики.

23. Художественное сознание конца XVIII и начала XIX вв. как отражение зависимости литературы от внешних факторов.

24. Универсальность фигуры Гофмана. Художественный мир Гофмана.

25. Основные этапы развития французского романтизма и его связь с этапами исторической жизни страны и сменой политических режимов.

26. Ф.Р. Шатобриан - крупнейшая фигура первого этапа французского романтизма, основатель жанра исповедального романа. Повести «Атала», «Рене».

27. Исторический роман французского романтизма.

28. В. Гюго - крупнейший представитель французского романтизма. Предисловие к «Кромвелю» - манифест французского романтизма. Программа романтического театра.

29. Исторический роман Гюго «Собор Парижской богородицы». Роман В. Гюго «Отверженные». Проблематика, специфика сюжета и жанра.

30. Роман «Человек, который смеется» В. Гюго: поэтика сюжета и жанра романа.

31. Художественные особенности романа В. Гюго «Труженики моря».

32. Национальное своеобразие американского романтизма, его идейно-эстетические особенности.

33. Художественное новаторство Дж. Ф. Купера. Вклад Купера в создание американского романа. Цикл романов о Кожаном Чулке.

34. Э.А. По. Художественное своеобразие прозы По.

35. Литературное содержание эпохи XIX века в его динамике. Борьба «литературности» и «правды жизни».

36. Аналитический психологический метод Стендаля и специфика его реализации в романах «Красное и черное», «Пармская обитель».

37. Проблематика, принципы построения «Человеческой комедии» Бальзака. Система встречающихся, сквозных персонажей.

38. Теоретические сочинения Бальзака «Этюд о Бейле» и «Предисловие к «Человеческой комедии».

39. П. Мериме и русская культура. Новеллистика П. Мериме. Проблемы национальной самобытности и самосознания, отношение к классицизму и романтизму.

40. Г. Флобер. Проблема безличного искусства, эстетика прекрасного и безобразного, совершенной формы. Художественный мир Г. Флобера.

41. Ш. Бодлер. «Цветы зла» как поэтическое осознание исчерпанности романтических открытий.

42. Ч. Диккенс. Развернутые метафоры и символы в художественном мире писателя. Жанровые разновидности романа в творчестве Ч. Диккенса.

43. У. Теккерея. —Книга снобов и тема снобизма в творчестве.

44. Роман «Ярмарка тщеславия» Теккерея. Образ «базара житейской суеты».

45. Романы Э. и Ш. Бронте. Проблема воображения. Воссоздание устойчивых сюжетных моделей.

46. Романы Э. Гаскелл и Д. Элиот. Обновление проблематики и расширение тематического диапазона женского романа.

47. Рубеж XIX и XX веков как звено романтической культуры. Творческая проблематика рубежа веков и культура XX века.

48. Декаданс как тип мироотношения и творческой мифологии.
49. Модернизм начала века как попытка преодоления декаданса на путях, им проложенных.
50. Творчество братьев Гонкур. Место романа «Жермини Ласерте» в литературной ситуации 1860-х гг.
51. Творчество Золя. Концепция романного цикла —Ругон-Маккары|| и принципы работы писателя над ним. Золя как литературный и художественный критик.
52. Творчество Мопассана. Эстетические принципы (предисловие к роману «Пьер и Жан»).
53. Роман Мопассана «Жизнь»: интерпретация флоберовской темы, вопрос о цели существования.
54. Натуралистический импрессионизм новеллистики Мопассана. Особенности диалога. Толстой и Бунин о Мопассане.
55. Преодоление натурализма и творчество Гюисманса.
56. Символизм во французской литературе: парнасская и бодлеровская традиция.
57. Поэзия Верлена. Поэзия Рембо. Творчество Малларме.
58. Творчество Франса: интеллектуализм и эстетизм.
59. Творчество Роллана. Роль личности в истории в циклах пьес. («Трагедии веры», «Трагедии революции»). Опыт героических биографий. «Жан – Кристоф» Роллана.
60. Творчество Пруста. Соотношение метода (символизм) и поэтики (импрессионизм). Смысл названия цикла романов. Композиция, функция повествователя, типология конфликта.
61. Становление бельгийской франкоязычной литературы и творчество де Костера.
62. Метерлинк - реформатор европейской драмы и создатель концепции символистского театра.
63. Поэзия Верхарна.
64. Драматургия Ибсена. Эволюция творчества: переход от «пьес для чтения» к «театру идей».
65. Творчество Ницше как одно из ключевых звеньев в эволюции романтизма от XIX века к XX.
66. Драматургия Гауптмана. Натуралистические, символистские и неоромантические черты.
67. Творчество Т. Манна. Представление о «бюргере» и «бюргерстве» («Любек как форма духовной жизни»).
68. Роман —Будденброки Т.Манна: образ —заблудившегося бюргера; особенность трактовки темы вырождения; проблема гения.
69. Новеллика Т. Манна: трактовка вагнеровского начала («Тристан»); амбивалентный характер современного искусства («Тонио Крегер»); проблема преодоления эстетизма (—Смерть в Венеции). Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский в восприятии Томаса Манна.
70. Т. Манн в годы первой мировой войны (—Рассуждения аполитичного||).
71. Т. Манн. Роман —Волшебная гора||: постановка идеологических проблем эпохи в философско-обобщенной форме с элементами иносказания. Образы романа. Связь романа с традициями XIX века и его новаторство.
72. Тетралогия —Иосиф и его братья. Обращение к мифу: идея смерти-рождения, гибели-обновления как один из основных философских мотивов.
73. Концепция трагического в романах Т. Гарди. Лирика. Поэма «Династы».
74. «Уэссекский» цикл романов Гарди и «Тэсс из рода д'Эрбервиллей». Темы рока и жертвы.
75. Английский символизм и его предтечи: Ньюмен, Рескин, Россетти Д.Г., Суинберн, Пейтер. Символизм Уайльда. Уайльд и Рескин.
76. Символистская теория Уайльда. Художественное творчество.

77. У истоков английского неоромантизма. Творчество Стивенсона. Неоромантизм Киплинга. Неоромантизм Конрада.
78. Традиция романа XIX века в творчестве Голсуорси.
79. Социальные романы Уэллса. Утопия и антиутопия в его романах.
80. Драматургия Шоу. Вехи творческой биографии.
81. Творчество М. Твена. Роман «Приключения Гекльберри Финна» и формирование литературного мифа национальной истории.
82. Натуралистические и неоромантические тенденции в творчестве Д. Лондона; проблема художника.
83. Т. Драйзер и особенности его натурализма. Неоромантические элементы в «Трилогии желания». Традиция драйзеровского социального романа в литературе США XX века.
84. Авангардистские течения в зарубежных литературах; немецкий экспрессионизм и французский сюрреализм.
85. Модернизм в литературе: концепция мира и человека. Мэтры модернизма: Д. Джойс, Ф. Кафка, М. Пруст.
86. Роман Д.Джойса «Улисс» - «энциклопедия модернизма».
87. Романы и новеллы Ф.Кафки. Концепция мира и человека. Экспрессионистичность в творчестве Кафки. Новелла «Превращение».
88. А. Барбюс. «Огонь»: особенности художественного осмысления войны. Коллективный герой книги. Полифонизм, символика.
89. Г. Манн, его творческий путь. Диалогия о Генрихе IV. Противоборство сил прогресса и реакции в истории Европы. Утверждение гуманистической концепции жизни.
90. Л. Фейхтвангер. Речь «О смысле и бессмыслице исторического романа. «Лже – Нерон» - политический роман, роман-памфлет, роман-предостережение.
91. Э.М. Ремарк. Судьба «потерянного поколения» в его изображении. Образы романа «На западном фронте без перемен».
92. Э. Хемингуэй. Первая книга Хемингуэя «В наше время» - протест против войны.
93. Проблема «потерянного поколения» в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие». Образ лейтенанта Генри. Художественные особенности романа.
94. Роман Э. Хемингуэя «По ком звонит колокол». Изображение борющегося испанского народа. Образы партизан. Образ главного героя. Особенности поэтики Хемингуэя (теория «айсберга», подтекст).
95. Влияние русской литературы (И.С. Тургенев, А.П. Чехов) на творчество Э.Хемингуэя.
96. «Новый роман». Особенности сюжета, характеров, действия. Творчество Н. Саррот.
97. Основные направления современной зарубежной литературы. Особенности реализма, его взаимодействие с другими направлениями.
98. Экзистенциализм. Художественно-философское пространство экзистенциалистской литературы. Наследие Достоевского и экзистенциализм.
99. «Тошнота» Ж.-П. Сартра. Проблема героя.
100. Творчество А. Камю. Экзистенциализм и проблема выбора. Абсурдность мира в изображении Камю. «Посторонний». «Чума».
101. Магический реализм: проблематика и поэтика.
102. «Сто лет одиночества» Г. Гарсии Маркеса. Синтез поэтики мифа и интеллектуального романа XX века. Образы.
103. Проблемы постмодернизма в литературе. Специфика постмодернистского романа. Персоналии.
104. Романы И. Макьюэна: проблема времени и повседневности способы ее художественной интерпретации.

105. Романы Д. Барнса: «постмодернистский проект» и его преодоление в романах «Как все было» и «Любовь и так далее».

106. Проблемы национальной идентичности в творчестве М.Турнье («Элеazar, или Источник и куст») и Д.Барнса («Англия, Англия»).

107. Традиции викторианского романа в современной английской прозе (С.Таунсенд «Дневник Адриана Моула»)

Задания для экзамена

1. Критически изложите основные положения одной из научных монографий по направлению, изданных в последние пять лет (например: С.Г.Исаев, Н.Г.Владимирова. Актуальная поэтика. Великий Новгород: Издательство Университета имени Ярослава Мудрого, 2017). Определите их соотношение с темой собственного исследования.

2. Покажите на материале романа Стендаля «Красное и черное», как «работает» стэндалевский принцип «художественного рассечения общества в нравственно-психологической плоскости»? Каковы основные проблемно-тематические и художественные итоги подобного «рассечения».

3. В чем проявляется полицентризм структуры романов Бальзака «Отец Горио», «Утраченные иллюзии»? Охарактеризуйте их жанровую природу

4. Пр продемонстрируйте на материале художественного текста, в чем состоит смысл аллюзивного заглавия романа Г.Гессе «Игра в бисер»/ Т.Уайлдера, «День восьмой»/ У.Фолкнера «Шум и ярость»?

5. Обоснуйте необходимость применения генетического /и/или типологического метода в ходе сравнительно-исторического исследования проблем: «Ч. Диккенс и Н.В. Гоголь», «Ч. Диккенс и Ф.М. Достоевский», «Т. Манн и Ф. Ницше». Приведите еще примеры проблем, для исследования которых необходим генетический метод.

6. Кратко изложите сущность гипотезы, выдвигаемой в диссертации, и обоснуйте необходимость используемых в диссертации исследовательских методов и подходов.

7. Охарактеризуйте основные направления рецепции творчества изучаемого автора в литературоведении России.

4.4 Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Основные показатели достижения результата
«отлично»	Демонстрирует высокий уровень знания и понимания современных методов исследования в области языкознания и литературоведения и смежных сферах гуманитарной научной и практической деятельности. Свободно ориентируется в основных явлениях литературы народов стран зарубежья и ведущих направлениях ее изучения.
	Демонстрирует глубокое и полное знание и понимание специфики основных этапов исторического развития литературы стран германской и романской языковых семей, культурно-исторических особенностей функционирования жанровых систем, характеристик методов, литературных направлений, течений и школ.
	Отлично ориентируется в информационном и иллюстративном материале (примеры из художественной и исследовательской практики, таблицы, аудио- и видеоматериалы и т.д.), детально анализирует и обоснованно обобщает результаты исследований по актуальным проблемам истории и теории литературы.
	В полном объеме владеет практическими навыками анализа

	художественного текста и преподавания этого материала.
«хорошо»	<p>Демонстрирует достаточный уровень знания и понимания современных методов исследования в области языкознания и литературоведения и смежных сферах гуманитарной научной и практической деятельности.</p> <p>Ориентируется в основных явлениях литературы народов стран зарубежья и ведущих направлениях ее изучения</p> <p>Демонстрирует знание и понимание специфики основных этапов исторического развития литературы стран германской и романской языковых семей, культурно-исторических особенностей функционирования жанровых систем, характеристик методов, литературных направлений, течений и школ, но допускает отдельные погрешности.</p> <p>Владеет основными информационно-коммуникационными технологиями в сфере филологического исследования и преподавания.</p> <p>Анализирует их содержание, но не во всех случаях дает верную оценку валидности называемых методов и технологий.</p> <p>Характеризует междисциплинарные связи только в отдельных примерах.</p> <p>Ответ построен логично, материал излагается грамотно.</p>
	<p>Ориентируется в информационном и иллюстративном материале (примеры из художественной и исследовательской практики, таблицы, аудио- и видеоматериалы и т.д.), в целом верно, но с отдельными неточностями, анализирует и обобщает результаты исследований по актуальным проблемам истории и теории литературы.</p>
	Владеет основными практическими навыками анализа художественного текста и преподавания этого материала.
«удовлетворительно»	<p>Демонстрирует удовлетворительный уровень знания и понимания современных методов исследования в области языкознания и литературоведения и смежных сферах гуманитарной научной и практической деятельности.</p> <p>Слабо ориентируется в явлениях литературы народов стран зарубежья, не выделяет ведущие направления ее изучения.</p> <p>Плохо знает и понимает специфику основных этапов исторического развития литературы стран германской и романской языковых семей, жанры, творческие методы, литературные направления, течения и школы.</p>
	Демонстрирует фрагментарные навыки анализа художественного текста. Не способен к самостоятельным суждениям и выводам.
	<p>Слабо владеет информационно-коммуникационными технологиями в сфере филологического исследования и преподавания.</p> <p>Неуверенно и неточно определяет междисциплинарные связи в предлагаемых примерах.</p> <p>Владение практическими навыками анализа художественного текста и преподавания материала находится на низком уровне.</p> <p>Не ориентируется в информационном и иллюстративном материале (примеры из художественной и исследовательской практики, таблицы, аудио- и видеоматериалы и т.д.).</p> <p>На вопросы отвечает неполно и неточно, неуверенно. Специальной терминологией не владеет.</p>

«неудовлетворительно»	<p>Демонстрирует неудовлетворительный уровень знания и понимания современных методов исследования в области языкознания и литературоведения и смежных сферах гуманитарной научной и практической деятельности.</p> <p>Не ориентируется в основных явлениях литературы народов стран зарубежья и ведущих направлениях ее изучения</p>
	<p>Слабо владеет информационно-коммуникационными технологиями в сфере филологического исследования и преподавания.</p> <p>Не владеет практическими навыками анализа художественного текста и преподавания этого материала.</p>
	<p>Не ориентируется в информационном и иллюстративном материале.</p> <p>Не демонстрирует знания результатов исследований по актуальным проблемам истории и теории литературы.</p> <p>На вопросы отвечает неверно или уклоняется от ответов.</p>

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1. История зарубежной литературы XIX века: учебник для вузов/ Апенко Е.М. М: Юрайт, 2020. <https://urait.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xix-veka-450603>
2. Серебрякова, Л. В. История зарубежной литературы. Литература Средних веков и эпохи Возрождения : учебно-методическое пособие : в 2 частях / Л. В. Серебрякова. — Пермь : ПГГПУ, [б. г.]. — Часть 1 : Литература Средневековья — 2017. — 73 с. — ISBN 978-5-85218-880-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129557>
3. Шарыпина Т.А. История зарубежной литературы XX века/ Т.А. Шарыпина, В.Г. Новикова, Д.В. Кобленкова; Ун-т Лобачевского. – Москва: Юрайт, 2017. – Часть 1. <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog/poisk.html>
4. Шарыпина Т.А. История зарубежной литературы XX века/ Т.А. Шарыпина, В.Г. Новикова, Д.В. Кобленкова; Ун-т Лобачевского. – Москва: Юрайт, 2017. – Часть 2. <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog/poisk.html>

5.2 Дополнительная литература

1. Зарубежная литература XVIII века: хрестоматия в 2 т. / под ред. Б.И. Пуришева. М.: Альянс, 2014.
2. Исаева Е.В. Зарубежная литература эпохи Романтизма. Учебное пособие. М.: Директ-медиа, 2014.
3. Крупчанов Л.М. Теория литературы: учебник. М.: ФЛИНТА, 2012.
4. Мандель Б.Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века: учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления. М. – Берлин: Директ-Медиа, 2014
5. Мещерякова Л.А. «К чести России...»: опыт сравнительного изучения русской и зарубежной литературы. М.: Директ-медиа, 2016.
6. Прозоров В.В. Введение в литературоведение: учебное пособие. М.: ФЛИНТА, 2012.
7. Теория литературы: в 2-х т. : учеб. пособие / под ред. Н.Д. Тамарченко .М. : Издат. центр "Академия", 2014.

5.3 Иные источники

1. Введение в литературоведение: учебное пособие/ Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, А.Я. Эсалнек. –М.: Высш. шк. 2004.
2. Витковская Л.В. Когниция и образ автора в интерпретации смысла: Литературоведение XXI века: учебное пособие. М.: Директ-медиа, 2014.

3. Гадамер Г.-Г. Диалектическая этика Платона: Феноменологическая интерпретация «Филеба». СПб.: Санкт-Петербургское Philosophическое Общество, 2000 .
4. Гадамер Г.-Г. Игра искусства // Вопросы философии. 2006 . N 8. С. 164-168.
5. Гегель Г.В.Ф. Философия права. М.: Мысль, 1990.
6. Гнедич П.П. История искусств с древнейших времён. М.: ИД «Летопись-М», 2000.
7. Гнедич П.П. История искусств: Живопись. Скульптура. Архитектура: современная версия. М.: Эксмо, 2007 .
8. Гребенникова Н.С. Зарубежная литература. XX век: учебное пособие. М.: ВЛАДОС, 1999.
9. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М.: Искусство, 1982.
10. Дронова О.А. «Новая деловитость» и роман: проблематика, жанровый диапазон, поэтика. Тамбов: изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2017.
11. Дронова О.А. Человек и история в романах Ганса Фаллады [Электронный ресурс] : монография / О.А. Дронова ; М-во науки и высш. обр. РФ, ФГБОУ ВО «Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина». – Электрон. дан. (1 файл). – 2-е изд., испр. и доп. – Тамбов, 2019. – Режим доступа: <https://elibrary.tsutmb.ru/dl/docs/elib564.pdf>. ограниченный. – Загл. с экрана.
12. Дубровская В.В. Литературоведение: поэтический мир. Учебное пособие. М.: Директ-медиа, 2016.
13. Дудова Л.В. Модернизм в зарубежной литературе: Литература Англии, Ирландии, Франции, Австрии, Германии: учеб. пособие для вузов / Л.В. Дудова, Н.П. Михальская, В.П. Трыков. 4-е изд. М.: Флинта: Наука, 2002.
14. Зарубежная литература второго тысячелетия 1000 – 2000: учеб. пособие / Л.Г. Андреев и др.; / под ред. Л.Г. Андреева. М: Высшая школа, 2001.
15. Исаев С.Г., Владимирова Н.Г. Актуальная поэтика: монография. Великий Новгород: Издательство Университета имени Ярослава Мудрого, 2017.
16. Кант И. Лекции по этике. М.: Республика, 2000.
17. Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. СПб.: Алетейя, 2000.
18. Потанина Н.Л. Архетип игры в художественном мире Диккенса // Вестник Тамбовского университета. Сер. Гуманитарные науки. Тамбов, 1998. Вып. 2.
19. Потанина Н.Л. Игровое начало и проблема порождения поэтического высказывания // Англистика: Сборник статей по литературе и культуре Великобритании и России. М., 1999. Вып. 7 (издание имеется на кафедре русской и зарубежной литературы, журналистики факультета филологии и журналистики ТГУ имени Г.Р. Державина).
20. Потанина Н.Л. Игровое начало и проблема порождения поэтического высказывания // Филология и культура: Мат-лы междун. науч. конф. Тамбов, 1999.
21. Потанина Н.Л. "Большие ожидания" Чарльза Диккенса: Проблема преступности // Художественное произведение и литературный процесс. М, 1985. С. 98-111.
22. Потанина Н.Л. «Рождественская песнь в прозе»: игра и жизнь Чарльза Диккенса. «Филологические науки». 1998. № 4. С. 31-40.
23. Потанина Н.Л. Антиутопия как сфера игры (от Платона – к Замятину) // Вестник Тамбовского университета. Сер. Гуманитарные науки. Тамбов, 1997. Вып. 2.
24. Потанина Н.Л. Детская тема в творчестве Диккенса // Роль художественной литературы в формировании духовного мира-школьника. Тамбов, 1992. С. 141-152.
25. Потанина Н.Л. и др. Новое в отечественной диккенсиане: гипотезы, проблемы, решения. Учебное пособие. Тамбов, 2009.
26. Потанина Н.Л. и др. Практикум по зарубежной литературе XIX века. Учебное пособие. Тамбов, 2008.
27. Потанина Н.Л. и др. Семья и семейные ценности в мировой литературе. Учебное пособие. Тамбов, 2008.

28. Потанина Н.Л. Игровое начало в ранних романах Диккенса // Англистика: Сборник статей по литературе и культуре Великобритании и России. М., 1997. Вып. 4 (издание имеется на кафедре русской и зарубежной литературы, журналистики факультета филологии и журналистики ТГУ имени Г.Р. Державина).
29. Потанина Н.Л. Игровое начало в художественном мире Чарльза Диккенса. Монография. Тамбов, 1998.
30. Потанина Н.Л. Мелодраматические элементы в романах Диккенса. Проблемы театральности и драматизма // Вестник Тамбовского университета. Сер. Гуманитарные науки. Тамбов, 1998. Вып. 3.
31. Потанина Н.Л. Поэтика славянских литератур. Учебное пособие. Тамбов, 2012.
32. Потанина Н.Л. Проблема идеала в творчестве Чарльза Диккенса: Учебное пособие. Тамбов, 1997.
33. Потанина Н.Л. Сценическая маска шута в художественном мире Диккенса // Вестник Тамбовского университета. Сер. Гуманитарные науки. Тамбов, 1998. Вып. 3.
34. Потанина Н.Л., Гололобов М.А. Париж в художественном сознании Э. Золя. Проблема городского текста. Учебное пособие. Тамбов, 2011.
35. Потанина Н.Л., Ткачева Н.В. Русский Диккенс. Учебное пособие. Тамбов, 2006.
36. Потанина Н.Л., Ткачева Н.В. Читаем Диккенса. Учебное пособие. Тамбов, 2007.
37. Филюшкина С.Н. Речевые контакты персонажей в романах Грэма Грина и их роль в раскрытии авторской позиции // Культура взаимопонимания и взаимопонимание культур: Коллективная монография: В 2 ч. Воронеж, 2004. Вып.4.Ч. 2. С.81-87.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Электронная информационно-образовательная среда

<http://moodle.tsutmb.ru>

Взаимодействие преподавателя и аспиранта в процессе освоения дисциплины осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.

Лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система Microsoft Windows XP SP3
- Операционная система «Альт Образование»
- 7-Zip 9.20
- Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB

11.0.08

- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence
- Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Информационные справочные системы и профессиональные базы данных:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	http://www.biblioclub.ru
ЭБС «Консультант студента»: Медицина. Здравоохранение, Комплект Гуманитарные науки	http://www.studentlibrary.ru
ЭБС «IPRSMART» (старое название « IPR books»)	http://iprbookshop.ru
ЭБС «Юрайт»	http://www.urait.ru
Сетевая электронная библиотека педагогических вузов	https://e.lanbook.com/
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://elibrary.ru
Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»	https://нэб.пф
Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина	http://www.prilib.ru
Электронный справочник «Информо»	www.informio.ru
Справочная правовая система «Консультант Плюс»	http://www.consultant.ru
Архив научных журналов зарубежных издательств	https://arch.neicon.ru